

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 11581038 4

Ditters von Dittersdorf, Karl  
[Quartet, strings, K.196,  
A major]  
Quartett no.6, A-dur, fur  
2 Violinen, Viola und  
Violoncell

M  
452  
D6  
K.196



No. 137.

PAYNE's  
Kleine Partitur-Ausgabe



6

# DITTERSDORF.

Quartett. A-dur.

Preis: 40 Pf.



Ernst Eulenburg, Leipzig.

Payne's  
Kleine Kammermusik-Partitur-Ausgabe.

Bei Bestellungen bitte nur die Band-Nummer anzugeben. — Thematische  
Verzeichnisse stehen kostenlos zur Verfügung.

No.	M.	No.	M.
1. Mozart, Quartett, G . . . . .	0,50	57. Haydn, Quart., op. 76, 5, D (ber. Largo) . . . . .	0,40
2. Beethoven, Quartett, op. 131, Cis m . . . . .	0,70	58. Haydn, Quartett, op. 74, 3, Gm (Reiter) . . . . .	0,40
3. Haydn, Quartett, op. 76, 3, C. (Kaiser) . . . . .	0,40	59. Mendelssohn, Octett, op. 20, Es . . . . .	1,40
4. Beethoven, Quartett, op. 135, F . . . . .	0,50	60. Schubert, Octett, op. 166, F . . . . .	1,70
5. Cherubini, Quartett, Es . . . . .	0,60	61. Haydn, Quartett, op. 77, 1, G . . . . .	0,50
6. Beethoven, Quartett, op. 132, Am . . . . .	0,60	62. Haydn, Quartett, op. 77, 2, F, op. 113, B . . . . .	0,50
7. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, Em . . . . .	0,60	63. Haydn, Quartett, op. 17, 5, G . . . . .	0,40
8. Mozart, Quartett, C . . . . .	0,50	64. Haydn, Quart., op. 20, 6, A, (Sonnens-No.6) . . . . .	0,40
9. Beethoven, Quartett, op. 130, B . . . . .	0,70	65. Haydn, Quartett, op. 64, 3, B . . . . .	0,40
10. Haydn, Quartett, op. 76, 2, Dm (Quinten) . . . . .	0,40	66. Haydn, Quartett, op. 54, 2, C . . . . .	0,40
11. Schubert, Quartett, op. posth., Dm, (Der Tod und das Mädchen) . . . . .	0,70	67. Mendelssohn, Quintett, op. 87, B . . . . .	0,60
12. Beethoven, Septett, op. 20, Es . . . . .	1,-	68. Mendelssohn, Quartett, op. 13, Am . . . . .	0,60
13. Mozart, Quintett, Gm . . . . .	0,50	69. Haydn, Quartett, op. 76, 1, G . . . . .	0,40
14. Beethoven, Quartett, op. 95, Fm . . . . .	0,50	70. Mozart, Trio, Es . . . . .	0,50
15. Schubert, Quintett, op. 163, C . . . . .	0,80	71. Mozart, Quintett, A, (Klarinetten) . . . . .	0,50
16. Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F . . . . .	0,60	72. Mozart, Sextett, D . . . . .	0,70
17. Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G . . . . .	0,50	73. Mozart, Sextett, B . . . . .	0,60
18. Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D . . . . .	0,50	74. Schumann, Quartett, op. 41, 1, Am . . . . .	0,50
19. Beethoven, Quartett, op. 18, 4, Cm . . . . .	0,50	75. Schumann, Quartett, op. 41, 2, F . . . . .	0,50
20. Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A . . . . .	0,50	76. Schumann, Quartett, op. 41, 3, A . . . . .	0,50
21. Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B . . . . .	0,50	77. Schumann, Klavier-Quartett, op. 47, Es . . . . .	0,70
22. Beethoven, Quartett, op. 74, Es, (Harfen) . . . . .	0,60	78. Schumann, Klavier-Quintett, op. 44, Es . . . . .	0,90
23. Cherubini, Quartett, Dm . . . . .	0,60	79. Beethoven, Klavier-Trio, op. 97, B . . . . .	0,70
24. Mozart, Quartett, D . . . . .	0,50	80. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, Dm . . . . .	0,70
25. Mozart, Quartett, D . . . . .	0,50	81. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, Cm . . . . .	0,70
26. Mozart, Quartett, B . . . . .	0,50	82. Beethoven, Kl-Tr., op. 70, 1, D, (Geister) . . . . .	0,50
27. Mozart, Quartett, F . . . . .	0,50	83. Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es . . . . .	0,60
28. Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F . . . . .	0,70	84. Schubert, Klavier-Trio, op. 99, B . . . . .	0,60
29. Beethoven, Quartett, op. 59, 2, Em . . . . .	0,60	85. Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Es . . . . .	0,80
30. Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C . . . . .	0,60	86. Schumann, Klavier-Trio, op. 63, Dm . . . . .	0,70
31. Beethoven, Quintett, op. 29, C . . . . .	0,60	87. Schumann, Klavier-Trio, op. 80, F . . . . .	0,60
32. Mozart, Quartett, Dm . . . . .	0,50	88. Schumann, Klavier-Trio, op. 110, Gm . . . . .	0,60
33. Mozart, Quartett, Es . . . . .	0,50	89. Haydn, Quartett, op. 9, 1, C . . . . .	0,40
34. Mozart, Quartett, B, (Jagd) . . . . .	0,50	90. Haydn, Quartett, op. 17, 6, D . . . . .	0,40
35. Mozart, Quartett, A . . . . .	0,50	91. Haydn, Quartett, op. 64, 4, G . . . . .	0,40
36. Beethoven, Quartett, op. 127, Es . . . . .	0,70	92. Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es . . . . .	0,40
37. Mozart, Quintett, Cm . . . . .	0,50	93. Haydn, Quart., op. 20, 4, D, (Sonnens-No.4) . . . . .	0,40
38. Mozart, Quintett, C . . . . .	0,70	94. Haydn, Quart., op. 20, 5, Fm, (Sonn.-No.5) . . . . .	0,40
39. Schubert, Quartett, op. 161, G . . . . .	0,70	95. Haydn, Quartett, op. 9, 4, Dm . . . . .	0,40
40. Schubert, Quartett, Op. 29, Am . . . . .	0,50	96. Haydn, Quartett, op. 55, 1, A . . . . .	0,40
41. Beethoven, Trio, op. 3, Es . . . . .	0,50	97. Spohr, Nonett, op. 31, F . . . . .	1,20
42. Beethoven, Trio, op. 9, 1, G . . . . .	0,50	98. Beethoven, Quartett, op. 133, B, (Fuge) . . . . .	0,50
43. Beethoven, Trio, op. 9, 2, D . . . . .	0,50	99. Schumann, Klavier-Trio, op. 88, Am, (Phantasiestücke) . . . . .	0,40
44. Beethoven, Trio, op. 9, 3, Cm . . . . .	0,50	100. Mozart, Serenade def. Blas-Instrumente, B . . . . .	1,20
45. Beethoven, Trio, op. 8, D (Serenade) . . . . .	0,40	101. Mendelssohn, Quartett, op. 80, Fm . . . . .	0,50
46. Cherubini, Quartett, G . . . . .	0,60	102. Mendelssohn, Quartett, op. 81, E . . . . .	0,50
47. Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es . . . . .	0,50	103. Beethoven, Trio, op. 25, D, (Serenade) . . . . .	0,40
48. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D . . . . .	0,60	104. Beethoven, Trio für Blasinstrumente, op. 87, C . . . . .	0,40
49. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es . . . . .	0,70	105. Dittersdorf, Quartett, Es . . . . .	0,40
50. Mozart, Quintett, D . . . . .	0,50	106. Dittersdorf, Quartett, D . . . . .	0,40
51. Mozart, Quintett, Es . . . . .	0,60	107. Dittersdorf, Quartett, B . . . . .	0,40
52. Haydn, Quartett, op. 33, 2, Es, (Russ.-No.2) . . . . .	0,40	108. Haydn, Quart., op. 20, 2, C, (Sonn.-No.2) . . . . .	0,40
53. Haydn, Quartett, op. 33, 3, C, (Vogel-) . . . . .	0,40	109. Haydn, Quartett, op. 64, 2, Hm . . . . .	0,40
54. Haydn, Quartett, op. 54, 1, G . . . . .	0,40	110. Haydn, Quartett, op. 71, 1, B . . . . .	0,40
55. Haydn, Quartett, op. 64, 5, D, (Lerchen) . . . . .	0,40	111. Haydn, Quartett, op. 17, 1, E . . . . .	0,40

# QUARTETT

No. 6.

A-dur

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

von

Carl Ditters v. Dittersdorf.



Ernst Eulenburg, Musikverlag,  
Leipzig.

M

452

D6

K.196

LIBRARY

JAN D6 1974

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARIES

Digitized by the Internet Archive  
in 2024 with funding from  
University of Toronto

## Quartett N° 6.

Carl Ditters von Dittersdorf.

Moderato.

Violino I. *dolce*

Violino II. *dolce*

Viola. *dolce*

Violoncello.

16

20

25

32

38

42

46

5

51

55

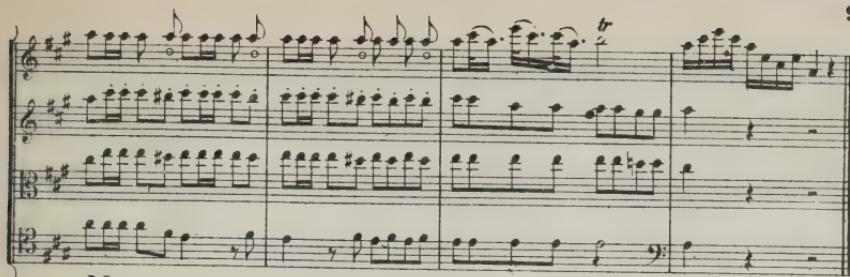
60

The musical score consists of five staves, each representing a different instrument in a string quartet. The instruments are: Violin 1 (top staff), Violin 2 (second staff), Cello (third staff), Double Bass (bassoon) (fourth staff), and Violin 3 (bottom staff). The music is in 2/4 time and uses a key signature of two sharps. The notation includes various bowing and articulation marks, such as dashes for short bows and dots for accents. The score is divided into measures by vertical bar lines. Measures 1-5 are on the first page, and measures 6-10 are on the second page. The first page ends with a repeat sign and a double bar line, indicating a return to the beginning of the section.

7

137

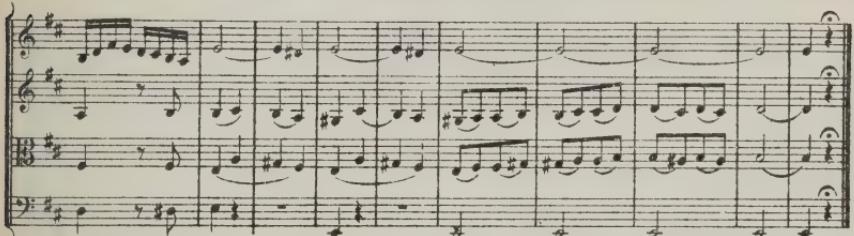
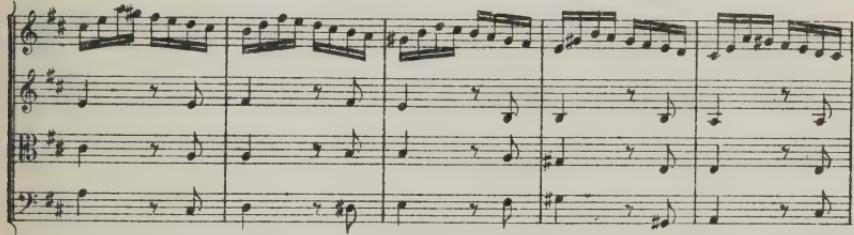
A page of musical notation for a string quartet, featuring six staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, dynamic markings like "pizz col.", and performance instructions like "rit." and "rit." with arrows. The key signature changes from B-flat major to A major throughout the page.



## Menuetto.

Larghetto.

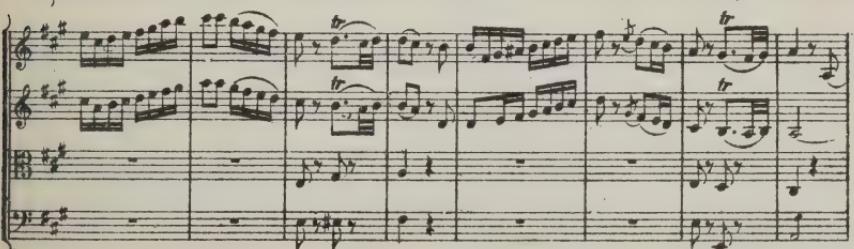
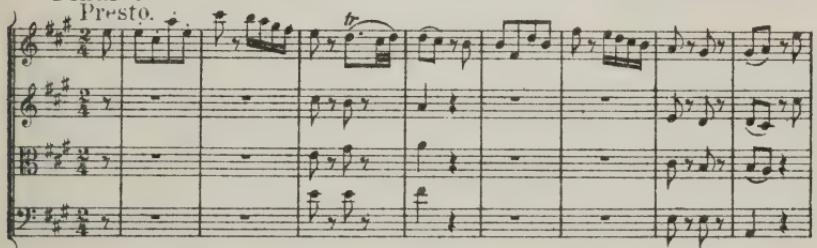
## Alternativo.



## Finale.

Presto.

Menuetto D. C.



A musical score for orchestra, page 12, featuring five systems of music. The score includes parts for Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Double Bass, Clarinet, Bassoon, Trombone, and Percussion. The key signature is A major (three sharps). The score consists of five systems of music, each with a different instrumentation. The first system (measures 1-5) features Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Double Bass, Clarinet, Bassoon, Trombone, and Percussion. The second system (measures 6-10) features Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Double Bass, Clarinet, Bassoon, Trombone, and Percussion. The third system (measures 11-15) features Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Double Bass, Clarinet, Bassoon, Trombone, and Percussion. The fourth system (measures 16-20) features Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Double Bass, Clarinet, Bassoon, Trombone, and Percussion. The fifth system (measures 21-25) features Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Double Bass, Clarinet, Bassoon, Trombone, and Percussion.

Alternativo.

## Coda.

# Eulenburg's

# Kleine Orchester-Partitur-Ausgabe

## Symphonien:

Nr.

Nr.	M.	Nr.	M.
1. Mozart, C (Jupiter) . . . . .	1.50	36. Haydn, Nr. 16, G (Oxford) . . . . .	1.—
2. Beethoven, Nr. 5, Cm . . . . .	2.—	37. Mozart, D . . . . .	1.—
3. Schubert, Hm (unvollendet) . . . . .	1.50	38. Haydn, Nr. 12, B . . . . .	1.—
4. Mozart, Gm . . . . .	1.50	39. Haydn, Nr. 4, D (Glocken) . . . . .	1.—
5. Beethoven, Nr. 3, Es (Eroica) . . . . .	2.50	40. Strauß, Don Juan . . . . .	4.—
6. Mendelssohn, Nr. 3, Am (Schottische) . . . . .	2.50	41. Strauß, Macbeth . . . . .	4.—
7. Beethoven, Nr. 6, F (Pastorale) . . . . .	2.—	42. Strauß, Tod und Verklärung . . . . .	4.—
8. Schumann, Nr. 3, Es . . . . .	2.—	43. Strauß, Till Eulenspiegel . . . . .	4.—
9. Haydn, Nr. 2, D (Londoner) . . . . .	1.—	44. Strauß, Zarathustra . . . . .	4.—
10. Schubert, C . . . . .	3.—	45. Strauß, Don Quixote . . . . .	4.—
11. Beethoven, Nr. 9, Dm (mit Chor) . . . . .	4.—	46. Mozart, D (ohne Menuett) . . . . .	1.50
12. Beethoven, Nr. 7, A . . . . .	2.50	47. Liszt, Bergsymphonie . . . . .	2.—
13. Schumann, Nr. 4, Dm . . . . .	2.—	48. Liszt, Tasso . . . . .	2.—
14. Beethoven, Nr. 4, B . . . . .	2.—	49. Liszt, Préludes . . . . .	2.—
15. Mozart, Es . . . . .	1.50	50. Liszt, Orpheus . . . . .	2.—
16. Beethoven, Nr. 8, F . . . . .	2.—	51. Liszt, Prometheus . . . . .	2.—
17. Schumann, Nr. 1, B . . . . .	2.50	52. Liszt, Mazeppa . . . . .	2.—
18. Beethoven, Nr. 1, C . . . . .	1.—	53. Liszt, Festklänge . . . . .	2.—
19. Beethoven, Nr. 2, D . . . . .	1.50	54. Liszt, Heldenklage . . . . .	2.—
20. Mendelssohn, Nr. 4, A (Italienische) . . . . .	2.—	55. Liszt, Hungaria . . . . .	2.—
21. Schumann, Nr. 2, C . . . . .	2.—	56. Liszt, Hamlet . . . . .	2.—
22. Berlioz, Phantastische Symphonie . . . . .	3.—	57. Liszt, Hunnenschlacht . . . . .	2.—
23. Berlioz, Harold in Italien . . . . .	3.—	58. Liszt, Ideale . . . . .	2.—
24. Berlioz, Romeo und Julia . . . . .	4.—	59. Bruckner, Nr. 1, Cmoll . . . . .	4.—
25. Brahms, Nr. 1, Cm . . . . .	4.—	60. Bruckner, Nr. 2, Cmoll . . . . .	4.—
26. Brahms, Nr. 2, D . . . . .	4.—	61. Bruckner, Nr. 3, Dmoll . . . . .	4.—
27. Brahms, Nr. 3, F . . . . .	4.—	62. Bruckner, Nr. 4, Es (romantische) . . . . .	4.—
28. Brahms, Nr. 4, Em . . . . .	4.—	63. Bruckner, Nr. 5, B . . . . .	4.—
29. Tschaikowsky, Nr. 5, Em . . . . .	4.—	64. Bruckner, Nr. 6, A . . . . .	4.—
30. Tschaikowsky, Nr. 4, Fm . . . . .	4.—	65. Bruckner, Nr. 7, E . . . . .	4.—
31. Haydn, Nr. 3, Es . . . . .	1.—	66. Bruckner, Nr. 8, Cmoll . . . . .	4.—
32. Haydn, Nr. 15, B (La Reine) . . . . .	1.—	67. Bruckner, Nr. 9, Dmoll . . . . .	4.—
33. Dvořák, Nr. 5, Em (Aus der neuen Welt) . . . . .	4.—	68. Haydn, Nr. 5, D . . . . .	1.—
34. Haydn, Nr. 11, G (militaire) . . . . .	1.—	69. Haydn, Nr. 1, Es (Paukenwirbel) . . . . .	1.—
35. Haydn, Nr. 6, G (Paukenschlag) . . . . .	1.—	70. Volkmann, Nr. 1, Dm . . . . .	2.—

## Ouvertüren:

Nr.

Nr.	M.	Nr.	M.
1. Beethoven, Leonore Nr. 3 . . . . .	1.—	22. Berlioz, Benvenuto Cellini . . . . .	1.—
2. Weber, Der Freischütz . . . . .	1.—	23. Berlioz, Beatrice und Benedict . . . . .	1.—
3. Mozart, Figaros Hochzeit . . . . .	—.50	24. Tschaikowsky, 1812. Ouverture solennelle . . . . .	2.—
4. Beethoven, Egmont . . . . .	1.—	25. Beethoven, Die Geschöpfe d. Prometheus . . . . .	1.—
5. Weber, Der Beherrscher der Geister . . . . .	1.—	26. Beethoven, Coriolan . . . . .	1.—
6. Mendelssohn, Melusine . . . . .	1.50	27. Beethoven, Die Weihe des Hauses . . . . .	1.—
7. Weber, Oberon . . . . .	1.—	28. Beethoven, Leonore Nr. 1 . . . . .	1.—
8. Mozart, Don Juan . . . . .	—.50	29. Beethoven, Leonore Nr. 2 . . . . .	1.—
9. Weber, Preziosa . . . . .	1.—	30. Beethoven, Die Ruinen von Athen . . . . .	1.—
10. Beethoven, Fidelio . . . . .	1.—	31. Beethoven, König Stephan . . . . .	1.—
11. Mendelssohn, Ruy Blas . . . . .	1.—	32. Beethoven, Zur Namensfeier . . . . .	1.—
12. Weber, Jubel-Ouverture . . . . .	1.—	33. Marschner, Hans Heiling . . . . .	1.—
13. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum . . . . .	1.—	34. Mailhart, Das Glöckchen des Eremiten . . . . .	1.—
14. Mozart, Die Zauberflöte . . . . .	1.—	35. Weber, Euryanthe . . . . .	1.—
15. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor . . . . .	1.—	36. Schubert, Rosamunde (Zauberharfe) . . . . .	1.50
16. Rossini, Wilhelm Tell . . . . .	1.—	37. Mendelssohn, Die Hebriden (Fingalsöhle) . . . . .	1.50
17. Berlioz, Waverley . . . . .	1.—	38. Glinka, Das Leben für den Zaren (Ivan Sussanin) . . . . .	1.—
18. Berlioz, Die Véhimirchter . . . . .	1.—	39. Glinka, Ruslan und Ludmila . . . . .	1.—
19. Berlioz, König Lear . . . . .	1.—	40. Cherubini, Die Abencerragen . . . . .	1.—
20. Berlioz, Der Römische Carneval . . . . .	1.—		
21. Berlioz, Der Korsar . . . . .	1.—		

## Ouvertüren:

Nr.	M.	Nr.	M.
41. Cherubini, Medea . . . . .	1.—	59. Auber, Fra Diavolo . . . . .	1.—
42. Cherubini, Anakreon . . . . .	1.—	60. Mozart, Titus . . . . .	1.—
43. Cherubini, Der Wasserträger . . . . .	1.—	61. Mozart, Idomeneus . . . . .	1.—
44. Cornelius, Der Barbier von Bagdad (Mouli) . . . . .	1.—	62. Mozart, Cosi fan tutte . . . . .	—.50
45. Cornelius, Der Cid . . . . .	1.—	63. Mozart, Die Entführung aus dem Serail . . . . .	1.—
46. Schumann, Manfred . . . . .	1.—	64. Smetana, Die verkaufte Braut . . . . .	1.—
47. Schumann, Genoveva . . . . .	1.—	65. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg . . . . .	1.—
48. Bennett, Die Naiaden . . . . .	1.—	66. Wagner, Parsifal . . . . .	1.—
49. Wagner, Tristan und Isolde . . . . .	1.—	67. Wagner, Rienzi . . . . .	1.—
50. Boieldieu, Die weiße Dame . . . . .	1.—	68. Wagner, Der fliegende Holländer . . . . .	1.—
51. Auber, Das ehegne Pferd . . . . .	1.—	69. Wagner, Tannhäuser . . . . .	1.—
52. Wagner, Lohengrin, 1. u. 3. Akt . . . . .	1.—	70. Reger, Lustspiel-Ouverture . . . . .	2.—
53. Mendelssohn, Meeresstille und glückliche Fahrt . . . . .	1.—	71. Wagner, Faust-Ouverture . . . . .	1.—
54. Rossini, Semiramis . . . . .	1.—	72. Weingartner, Lustige Ouverture . . . . .	1.50
55. Rossini, Tankred . . . . .	1.—	73. Volkmann, Richard III . . . . .	1.—
56. Brahms, Akademische Festouverture . . . . .	1.50	74. Volkmann, Fest-Ouverture . . . . .	1.—
57. Brahms, Tragische Ouverture . . . . .	1.50	75. Tschaikowsky, Romeo und Julia . . . . .	2.—
58. Auber, Der schwarze Domino . . . . .	1.—	76. Gluck, Iphigenie in Aulis . . . . .	1.—

## Konzerte:

Nr.	M.	Nr.	M.
1. Beethoven, Violin-Konzert, D . . . . .	1.—	17. Mozart, Violin-Konzert, A . . . . .	1.—
2. Mendelssohn, Violin-Konzert, Em . . . . .	1.—	18. Mozart, Violin-Konzert, Es . . . . .	1.—
3. Spohr, Violin-Konzert Nr. 8, Am (Gesangsszene) . . . . .	1.—	19. Mozart, Klavier-Konzert, D (Krönungskonzert) . . . . .	1.50
4. Beethoven, Klavier-Konzert Nr. 3, C m . . . . .	1.50	20. Liszt, Klavier-Konzert Nr. 2, A . . . . .	3.—
5. Beethoven, Klavier-Konzert Nr. 4, G . . . . .	2.—	21. Mozart, Klavier-Konzert, D m . . . . .	1.50
6. Beethoven, Klavier-Konzert Nr. 5, Es . . . . .	2.—	22. Liszt, Totentanz, Klav. u. Orch. (Siloti) . . . . .	1.50
7. Schumann, Klavier-Konzert, A m . . . . .	2.—		
8. Tschalkowsky, Violin-Konzert, D . . . . .	2.—		
9. Tschalkowsky, Klavier-Konzert Nr. 1, B m . . . . .	2.—		
10. Liszt, Klavier-Konzert Nr. 1, Es . . . . .	3.—		
11. Bach, Violin-Konzert, A m . . . . .	1.—		
12. Bach, Violin-Konzert, E . . . . .	1.—		
13. Brahms, Klavier-Konzert Nr. 1, D m . . . . .	3.—		
14. Bruch, Violin-Konzert Nr. 1, G m . . . . .	2.—		
15. Brahms, Klavier-Konzert Nr. 2, B . . . . .	4.—		
16. Brahms, Violin-Konzert, D . . . . .	4.—		

## Verschiedene Werke:

Nr.	M.	Nr.	M.
1. Berlioz, Drei Orchesterstücke a. „Faust's Verdämmung“ (Ungarischer Marsch; Sylphentanz; Irrlichtertanz) . . . . .	1.—	10. Wagner, Siegfried-Idyll . . . . .	1.—
2. Tschaiikowsky, Capriccio Italien . . . . .	2.—	11. Wagner, Trauermusik aus „Götterdämmerung“ . . . . .	1.—
3. Beethoven, Zwei Violin-Romanzen (G dur, op. 40; F dur, op. 50) . . . . .	—.80	12. Wagner, Churfürstagszauber aus „Parzifal“ . . . . .	1.—
4. Mendelssohn, Orchesterstücke aus dem „Sommernachtstraum“ (Scherzo, Intermezzo, Notturno, Hochzeitsmarsch, Rüpel Tanz) . . . . .	1.—	13. Wagner, Huldigungsmarsch . . . . .	1.—
5. Brahms, Variationen über ein Thema von Josef Haydn . . . . .	1.50	14. Wagner, Bacchanal a. „Tannhäuser“ . . . . .	1.—
6. Wagner, Siegmunds Liebesgesang . . . . .	1.—	15. Wagner, Einleitg. z. 3. Akt v. „Tannhäuser“ . . . . .	—.50
7. Wagner, Walkürenritt . . . . .	1.—	16. Wagner, Liebesmahl der Apostel . . . . .	1.50
8. Wagner, Wotans Abschied und Feuerzauber . . . . .	1.50	17. Schubert, Zwischenakt- und Ballettmusik aus „Rosamunde“ . . . . .	1.—
9. Wagner, Waldweben . . . . .	1.—	18. Bach, Suite Nr. 3, D dur . . . . .	1.—
		19. Volkmann, Serenade D moll für Streichorchester (mit Cello-Solo) . . . . .	—.50
		20. Wagner, Kaisermarsch . . . . .	1.—
		21. Bach, Suite Nr. 2, H moll . . . . .	1.—
		22. Strauss, Donauwalzer . . . . .	1.—

# Eulenburgs

# Kleine Partitur-Ausgaben

 in eleganten Einbänden. 

## Kammermusik.

**Bach, 6** Brandenburgische Konzerte, revidiert von Fr. Steinbach und Carl Schroeder, mit einer Heliogravüre Bachs nach dem Originalbild von Haussmann . . . . .

**Beethoven, Sämtliche 17** Streich-Quartette, genau revidiert und mit Anmerkungen versehen von Wilhelm Altmann. Mit Heliogravüre Beethovens nach der Zeichnung von A. von Kloeber . . . . .

**Brahms, Kammermusik.** Mit Einführungen von A. Smolian und Heliogravüre Brahms'.  
Band I. 2 Streich-Sextette (Op. 18, 36) und 2 Streich-Quintette (Op. 88, 111)  
Band II. Klarinetten-Quintett (Op. 115) und 3 Streich-Quartette (Op. 51 No. 1, 2, Op. 67) . . . . .  
Band III. Klavier-Quintett (Op. 34) und 3 Klavier-Quartette (Op. 25, 26, 60) . . . . .  
Band IV. 5 Klavier-Trios Op. 8, 87, 101, 40, 114) . . . . .

**Dvořák, 7** Streich-Quartette (Op. 34, 51, 61, 80, 96, 105, 106). Mit Heliogravüre Dvořáks . . . . .

**Händel, 12** Große Konzerte für Streichinstrumente, revidiert und mit Vorwort versehen von Georg Schumann, mit Heliogravüre Händels . . . . .

**Haydn, Sämtliche 83** Streich-Quartette. Mit dem Bildnis Haydns  
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) . . . . .  
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54) . . . . .  
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103)

**Mendelssohn, Kammermusik.** Mit Heliogravüre Mendelssohns . . . . .  
Inhalt: Sämtliche 7 Streich-Quartette. (Op. 12, 13, 44 No. 1, 2, 3, Op. 80, 81), 2 Klavier-Trios (Op. 49, 66), 2 Streich-Quintette (Op. 18, 87) und Streich-Oktett (Op. 20).

**Mozart, 10** berühmte Streich-Quartette (Köchel-Verzeichnis No. 387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 575, 589, 590), 6 Streich-Quintette (Köchel-Verzeichnis No. 406, 515, 516, 593, 614, 525) und Klarinetten-Quintett (Köchel-Verzeichnis No. 581) . . . . .

**Schubert, Kammermusik.** Mit Heliogravüre Schuberts. . . . .  
Inhalt: Sämtliche 9 Streich-Quartette (Op. 29, 125 No. 1, 2, Op. 161, 168, Op. posth. D moll, G moll. D dur, C moll), 2 Klavier-Trios (Op. 99, 100), Streich-Quintett (Op. 163), Klavier- (Forellen-) Quintett (Op. 114) und Oktett (Op. 166).

**Schumann, Kammermusik.** Mit Heliogravüre Schumanns . . . . .  
Inhalt: Sämtliche 3 Streich-Quartette (Op. 41 No. 1, 2, 3), 4 Klavier-Trios (Op. 63, 80, 88, 110), Klavier-Quartett (Op. 47) und Klavier-Quintett (Op. 44).

**Spoehr, Sämtliche 4** Doppel-Streich-Quartette (Op. 65, 77, 87, 136), Nonett (Op. 31) und Oktett (Op. 32), beide für Streich- und Blas-Instrumente . . . . .

**Volkmann, Kammermusik.** Mit Volkmanns Bildnis . . . . .  
Inhalt: 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) und 5 Streich-Quartette (Op. 14, 34, 35, 37, 45).

# Eulenburg's Kleine Partitur-Ausgaben

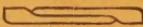
 in eleganten Einbänden.

## Orchester.

<b>Bach, Matthäus-Passion.</b> Herausgegeben von Georg Schumann. Mit Heliogravüre Bachs . . . . .	9.—	<b>Händel, Der Messias.</b> Herausgegeben von Fritz Volbach. Mit Heliogravüre Händels . . . . .	8.—
<b>Bach, Die hohe Messe.</b> Herausgegeben von Fritz Volbach. Mit Heliogravüre Bachs . . . . .	8.—	<b>Haydn, Die Schöpfung.</b> Mit Bildnis Haydns . . . . .	7.50
<b>Beethoven, Missa solemnis.</b> Mit Vorwort von A. Smolian und Heliogravüre Beethovens nach der Zeichnung von A. v. Kloeber . . . . .	9.—	<b>Liszt, 12 symphonische Dichtungen</b> in 3 Bänden mit Heliogravüre Liszts.	
<b>Beethoven, Symphonien.</b> Mit einführenden Worten v. A. Smolian und Heliogravüre Beethovens. Bd. I (No. 1—4), Bd. II (No. 5—7), Bd. III (No. 8 u. 9) . . . . . à	10.—	Band I. Bergsymphonie, Tasso, Préludes, Orpheus . . . . .	10.—
<b>Berlioz, Phantastische Symphonie</b> und Harold in Italien. Mit Einführung von A. Smolian und Bildnis Berlioz' . . . . .	9.—	Band II. Prometheus, Mazeppa, Festklänge, Heldenklage . . . . .	10.—
<b>Berlioz, Romeo und Julie.</b> Mit Einführung von A. Smolian und Bildnis Berlioz' . . . . .	10.—	Band III. Hungaria, Hamlet, Hunnenschlacht, Ideale . . . . .	10.—
<b>Berlioz, Sieben Ouvertüren.</b> (Waverley. Vehmrichter. König Lear. Der römische Karneval. Der Korsar. Benvenuto Cellini. Beatrice u. Benedikt.) Mit Einführung von A. Smolian und Bildnis Berlioz' . . . . .	6.—	<b>Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie.</b> Mit Heliogravüre Mendelssohns . . . . .	6.50
<b>Brahms, Ein deutsches Requiem.</b> Mit Heliogravüre Brahms' .	9.—	<b>Mozart, Requiem.</b> Mit Heliogravüre Mozarts . . . . .	5.—
<b>Brahms, Symphonien.</b> Mit Einführungen von A. Smolian und Heliogravüre Brahms'. Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) à	10.—	<b>Schumann, Symphonien.</b> Mit Heliogravüre Schumanns. Band I (No. 1, 2), Band II (Nr. 3, 4) . . . . à	6.50
<b>Bruckner, Symphonien.</b> Bd. I (No. 1—3), Bd. II (No. 4—6), Bd. III (No. 7—9) . . . . . à	14.—	<b>Wagner, Ouvertüren u. Vorspiele.</b> (Rienzi, Der fliegende Holländer, Tannhäuser, Lohengrin [1. u. 3. Akt], Tristan u. Isolde, Meistersinger von Nürnberg, Parsifal.) Mit Heliogravüre Wagners nach der Büste von Max Klinger. . . . .	9.—
<b>Violin-Konzerte</b> klassischer und moderner Meister.		Band I. Bach, A moll, E dur. Beethoven. Mendelssohn. Mozart, A dur, Es dur. Spohr, Gesangsszene . . . .	10.—
		Band II. Brahms. Bruch, G moll. Tschaikowsky . . . . .	11.—

No.	M.	No.	M.
112. Haydn, Quartett, op. 50, 4, Fism . . . . .	0,40	181. Haydn, Quartett, op. 3, 1, E . . . . .	0,40
113. Haydn, Quartett, op. 54, 3, E . . . . .	0,40	182. Haydn, Quartett, op. 3, 2, C . . . . .	0,40
114. Beethoven, Klavier-Quartett, op. 16, Es 60 . . . . .	0,60	183. Haydn, Quartett, op. 3, 3, G, (m. Dudelsack-Menüett) . . . . .	0,40
115. Boccherini, Quintett, E . . . . .	0,50	184. Haydn, Quartett, op. 3, 4, B . . . . .	0,40
116. Schubert, Quartett, op. 168, B . . . . .	0,50	185. Haydn, Quartett, op. 3, 6, A . . . . .	0,40
117. Schubert, Quartett, op. posth., Gm . . . . .	0,50	186. Haydn, Quartett, op. 9, 3, G . . . . .	0,40
118. Schubert, Klavier-Quintett, op. 114, A, (Forellen-) . . . . .	0,80	187. Haydn, Quartett, op. 9, 5, B . . . . .	0,40
119. Schubert, Quartett, op. 125, 2, E . . . . .	0,50	188. Haydn, Quartett, op. 9, 6, A . . . . .	0,40
120. Schubert, Quartett, op. 125, 1, Es . . . . .	0,40	189. Haydn, Quartett, op. 33, 8, D, (Russ.-No. 6) . . . . .	0,40
121. Schubert, Quartette, op. posth., D, Cm 50 . . . . .	0,50	190. Haydn, Quartett, op. 5, 2, Fm . . . . .	0,40
122. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es 0,50 . . . . .	0,50	191. Haydn, Quartett, op. 76, 6, Es . . . . .	0,40
123. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 2, G . . . . .	0,60	192. Mozart, Quartett, D, (K.-V. 285) . . . . .	0,40
124. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 3, Cm 0,50 . . . . .	0,50	193. Mozart, Quartett, A, (K.-V. 298) . . . . .	0,40
125. Spohr, Doppel-Quartett, op. 77, Es . . . . .	1,—	194. Mozart, Quartett, F, (K.-V. 370) . . . . .	0,40
126. Spohr, Octett, op. 32, E . . . . .	1,—	195. Mozart, Divertimento, F, (K.-V. 27) . . . . .	0,50
127. Beethoven, Sonate, op. 47, A, (Kreutzer) . . . . .	0,60	196. Tschaikowsky, Quartett, op. 22, F . . . . .	0,60
128. Spohr, Doppel-Quartett, op. 65, Dm . . . . .	1,—	197. Tschaikowsky, Quartett, op. 30, Es 0,60 . . . . .	0,60
129. Spohr, Doppel-Quartett, op. 136, Gm 1,— . . . . .	1,—	198. Stanford, Quartett, op. 44, G . . . . .	1,20
130. Spohr, Doppel-Quartett, op. 87, Em 1,— . . . . .	1,—	199. Stanford, Quartett, op. 45, Am . . . . .	1,20
131. Cherubini, Quartett, op. posth., E . . . . .	0,60	200. Beethoven, Klavier-Quintett, op. 16, Es 0,80 . . . . .	0,80
132. Cherubini, Quartett, op. posth., F . . . . .	0,60	201. Borodin, Quartett, No. 2, D . . . . .	0,80
133. Cherubini, Quartett, op. posth., Am 0,60 . . . . .	0,60	202. Raff, Quartett, op. 192, 2, D, (Schöne Müllerin) . . . . .	1,—
134. Mendelssohn, Quintett, op. 18, A . . . . .	0,80	203. Volkmann, Quartett, op. 34, G . . . . .	0,80
135. Beethoven, Octett f. Blasinstrumente, op. 103, Es . . . . .	0,60	204. Volkmann, Quartett, op. 35, Em . . . . .	0,80
136. Dittersdorf, Quartett, G . . . . .	0,40	205. Volkmann, Quartett, op. 37, Fm . . . . .	0,80
137. Dittersdorf, Quartett, A . . . . .	0,40	206. Volkmann, Quartett, op. 43, Es . . . . .	0,80
138. Dittersdorf, Quartett, C . . . . .	0,40	207. Verdi, Quartett, Em . . . . .	0,80
139. Beethoven, Sextett f. Blasinstrumente, op. 71, Es . . . . .	0,60	208. Sgambati, Quartett, op. 17, Cism . . . . .	1,—
140. Beethoven, Sextett für Streichinstrumente und 2 Hörner, op. 81b, Es . . . . .	0,60	209. Heinrich, Prinz Reuss, Quartett, F . . . . .	1,—
141. Mozart, Divertimento f. Streich-Instr., Fagott und 2 Hörner, D, (K.-V. 205) . . . . .	0,50	210. Bazzini, Quartett, op. 75, Dm . . . . .	0,80
142. Haydn, Quartett, op. 17, 2, F . . . . .	0,40	211. Klughardt, Quintett, op. 62, Gm . . . . .	1,20
143. Haydn, Quartett, op. 55, 3, B . . . . .	0,40	212. Brahms, Klavier-Quintett, op. 34, Fm 2,—	0,80
144. Haydn, Quartett, op. 64, 1, C . . . . .	0,40	213. Volkmann, Quartett, op. 14, Gm . . . . .	0,80
145. Haydn, Quartett, op. 71, 2, D . . . . .	0,40	214. Beethoven, Quintett, op. 4, Es . . . . .	0,80
146. Haydn, Quartett, op. 74, 1, C . . . . .	0,40	215. Beethoven, Quintett, op. 104, Cm . . . . .	0,80
147. Haydn, Quartett, op. 74, 2, F . . . . .	0,40	216. Beethoven, Quintett-Fuge, op. 147, D . . . . .	0,30
148. Haydn, Quartett, op. 71, 3, Es . . . . .	0,40	217. Mozart, Sextett, F, (Dormusikanten-) . . . . .	0,50
149. Haydn, Quartett, op. 1, 4, G . . . . .	0,40	218. Mozart, Quintett, G, (Nachtmusik) . . . . .	0,50
150. Haydn, Quartett, op. 3, 5, F (m. Serenade) . . . . .	0,40	219. Herzogenberg, Quartett, op. 63, Fm 1,20 . . . . .	1,20
151. Haydn, Quartett, op. 9, 2, Es . . . . .	0,40	220. Jongen, Quartett, Cm . . . . .	1,20
152. Haydn, Quartett, op. 17, 4, Cm . . . . .	0,40	221. Volkmann, Klavier-Trio, op. 3, F . . . . .	0,80
153. Haydn, Quart., op. 33, 5, G, (Russ.-No. 5) . . . . .	0,40	222. Volkmann, Klavier-Trio, op. 5, Bm . . . . .	0,80
154. Haydn, Quartett, op. 42, Dm . . . . .	0,40	223. Beethoven, Klavier-Trio, op. 11, B . . . . .	0,60
155. Haydn, Quartett, op. 50, 5, F . . . . .	0,40	224. Taubert, Quartett, op. 56, Fism . . . . .	0,70
156. Haydn, Quartett, op. 50, 6, D, (Frosch-) . . . . .	0,40	225. Klughardt, Quartett, op. 61, D . . . . .	1,—
157. Haydn, Quartett, op. 17, 3, Es . . . . .	0,40	226. Foerster, Quartett, op. 15, E . . . . .	1,—
158. Mozart, Quartett, Gm, (K.-V. 478) . . . . .	0,60	227. Wilm, Sextett, op. 27, Hm . . . . .	1,20
159. Mozart, Quartett, Es, (K.-V. 193) . . . . .	0,60	228. Nawratil, Quartett, op. 21, Dm . . . . .	1,—
160. Mozart, Quintett, Es, (K.-V. 452) . . . . .	0,60	229. Sinding, Klavier-Quintett, op. 5, Em . . . . .	2,—
161. Tschaikowsky, Quartett, op. 11, D . . . . .	0,50	230. Hochberg, Quartett, op. 22, Es . . . . .	1,—
162. Haydn, Quartett, op. 51, (Sieben Worte) . . . . .	0,60	231. Hochberg, Quartett, op. 27, 1, D . . . . .	1,—
163. Haydn, Quart., op. 20, 1, Es, (Sonn.-No. 1) . . . . .	0,40	232. Hochberg, Quartett, op. 27, 2, Am . . . . .	1,—
164. Haydn, Quart., op. 20, 3, Gm, (Sonn.-No. 3) . . . . .	0,40	233. Schubert, Klavier-Trio, op. 148, Es, (Nocturne) . . . . .	0,50
165. Haydn, Quart., op. 33, 1, Hm, (Russ.-No. 1) . . . . .	0,40	234. Scontrino, Quartett, Gm . . . . .	1,20
166. Haydn, Quart., op. 33, 4, B, (Russ.-No. 4) . . . . .	0,40	235. Brahms, Sextett, op. 18, B . . . . .	1,50
167. Haydn, Quartett, op. 50, 1, B . . . . .	0,40	236. Brahms, Sextett, op. 36, G . . . . .	1,50
168. Haydn, Quartett, op. 50, 2, C . . . . .	0,40	237. Brahms, Quintett, op. 88, F . . . . .	1,50
169. Haydn, Quartett, op. 50, 3, Es . . . . .	0,40	238. Brahms, Quintett, op. 111, G . . . . .	1,50
170. Haydn, Quartett, op. 1, 1, B . . . . .	0,40	239. Brahms, Quintett, op. 115, Hm, (Klarin.-) . . . . .	1,50
171. Haydn, Quartett, op. 1, 2, Es . . . . .	0,40	240. Brahms, Quartett, op. 51, 1, Cm . . . . .	1,20
172. Haydn, Quartett, op. 1, 3, D . . . . .	0,40	241. Brahms, Quartett, op. 51, 2, Am . . . . .	1,20
173. Haydn, Quartett, op. 1, 5, B . . . . .	0,40	242. Brahms, Quartett, op. 67, B . . . . .	1,20
174. Haydn, Quartett, op. 1, 6, C . . . . .	0,40	243. Brahms, Klavier-Quartett, op. 25, Gm . . . . .	1,50
175. Haydn, Quartett, op. 2, 1, A . . . . .	0,40	244. Brahms, Klavier-Quartett, op. 26, A . . . . .	1,50
176. Haydn, Quartett, op. 2, 2, E . . . . .	0,40	245. Brahms, Klavier-Quartett, op. 60, Cm . . . . .	1,50
177. Haydn, Quartett, op. 2, 3, Es . . . . .	0,40	246. Brahms, Klavier-Trio, op. 8, H . . . . .	1,50
178. Haydn, Quartett, op. 2, 4, F . . . . .	0,40	247. Brahms, Klavier-Trio, op. 87, C . . . . .	1,50
179. Haydn, Quartett, op. 2, 5, D . . . . .	0,40	248. Brahms, Klavier-Trio, op. 101, Cm . . . . .	1,50
180. Haydn, Quartett, op. 2, 6, B . . . . .	0,40	249. Brahms, Trio, op. 40, Es, (Horn) . . . . .	1,50
		250. Brahms, Trio, op. 114, Am, (Klarinetten-) . . . . .	1,50
		251. Tschaikowsky, Klav.-Trio, op. 50, Am 2,—	

No.	M.	No.
252. Beethoven, Rondino f. Blasinstrum., Es (Nachgel. Werk) . . . . .	0,50	279. Carl Schroeder, Quartett, op. 88,
253. Gromis, Quartett, A . . . . .	1,-	280. Bach, Brandenburg. Konzert No. 1
254. Bach, Brandenburg. Konzert No. 3, G 1,-		281. Bach, Brandenburg. Konzert No. 4
255. Bach, Brandenburg. Konzert No. 6, B 1,-		282. Bach, Brandenburg. Konzert No. 5
256. Buonomieci, Quartett, G . . . . .	1,-	283. August Reuss, Quartett, op. 25, D
257. Bach, Brandenburg. Konzert No. 2, F 1,-		284. E. Stillman-Kelley, Quartett, op. 2
258. Sinigaglia, Konzert-Etude f. Quartett 0,50		285. H. Wolf, Quartett, Dm
259. Haydn, Klavier-Trio No. 1, G . . . . .	0,50	286. H. Wolf, Ital. Serenade f. Quartett
260. Suter, Quartett, D . . . . .	1,-	287. Reger, Flöten-Trio (Serenade), op. 7
261. Scontrino, Quartett, C . . . . .	1,-	288. Reger, Streichtrio, op. 77 b, Am
262. Mozart, Haffner-Serenade . . . . .	2,-	289. R. v. Mojsisovics, Streichtrio (S
263. Händel, Concerto grosso No. 12, H in . . . . .	0,70	nade), op. 21, A . . . . .
264. Händel, Concerto grosso No. 1, G . . . . .	0,70	290. Scontrino, Quartett, Am . . . . .
265. Händel, Concerto grosso No. 2, F . . . . .	0,70	291. Carl Schroeder, Quartett, op. 89,
266. Händel, Concerto grosso No. 3, Em . . . . .	0,70	292. Strauss, Klavierquartett, op. 13, C
267. Händel, Concerto grosso No. 4, Am . . . . .	0,70	293. Reger, Quartett, op. 109, Es . . . . .
268. Händel, Concerto grosso No. 5, D . . . . .	0,70	294. Sibelius, Quartett, op. 56, Dm (V.
269. Händel, Concerto grosso No. 6, Gm . . . . .	0,70	intime).
270. Händel, Concerto grosso No. 7, B . . . . .	0,70	295. Reger, Klavierquartett, op. 113, D
271. Händel, Concerto grosso No. 8, Cm . . . . .	0,70	296. Reger, Sextett, op. 118, F . . . . .
272. Händel, Concerto grosso No. 9, F . . . . .	0,70	297. Beethoven, Quartett, Fdūr, nach
273. Händel, Concerto grosso No. 10, Dm . . . . .	0,70	Klaviersonate op. 14, 1 . . . . .
274. Händel, Concerto grosso No. 11, A . . . . .	0,70	298. Dvořák, Quartett, op. 34, Dm . . . . .
275. Smetana, Quartett Emoll, Aus meinem Leben (Ed. Peters No. 3171) . . . . .	0,70	299. Dvořák, Quartett, op. 51, Es . . . . .
276. Grieg, Quartett, op. 27, Gm (Ed. Peters No. 3127) . . . . .	0,70	300. Dvořák, Quartett, op. 61, C . . . . .
277. Sinding, Quartett, op. 70, Am (Ed. Peters No. 3056) . . . . .	0,70	301. Dvořák, Quartett, op. 80, E . . . . .
278. Beethoven, Klavier-Trio (Kakadu-Variationen) G, op. 121 a . . . . .	0,50	302. Dvořák, Quartett, op. 96, F . . . . .
		303. Dvořák, Quartett, op. 105, As . . . . .
		304. Dvořák, Quartett, op. 106, G . . . . .



## Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. Chorwerke.

1. Beethoven, Missa solemnis . . . . .	
Gebunden . . . . .	
2. Brahms, Ein deutsches Requiem . . . . .	
Gebunden . . . . .	
3. Bach, Matthäus-Passion (G. Schumann) . . . . .	
Gebunden . . . . .	
4. Mozart, Requiem . . . . .	
Gebunden . . . . .	
5. Haydn, Die Schöpfung . . . . .	
Gebunden . . . . .	
6. Händel, Der Messias (Volbach) . . . . .	
Gebunden . . . . .	
7. Bach, Kantate No. 4: Christ lag in Todesbanden (Ochs) . . . . .	
8. Bach, Kantate No. 104: Du Hirte Israel, höre (Ochs) . . . . .	

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

---

M Ditters von Dittersdorf, Karl  
452 [Quartet, strings, K.196,  
D6 A major]  
K.196 Quartett no.6, A-dur, für  
2 Violinen, Viola und  
Violoncell  
Music

